



Королева ул., д. 5а, п. Сокол, г. Магадан, 685918

Тел./факс (4132)603023\ 602455; e-mail: dou64@mail.ru; <http://dou64magadan.ru/>

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета

МБДОУ «Детский сад № 64»

Протокол № 4 от 25.05.2022

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 64»

Приказ от *25.05.2022 № 47



(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)

ИЗО - студии «Волшебная палитра»

Сроки реализации: 2 года

Возраст детей: 5-7 лет

Уровень программы: базовый

Составитель: О.Г. Мазурик,

педагог дополнительного образования.

г. Магадан
2022 г

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрирован 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных

Актуальность программы

Совершенствование качества дошкольного образования выступает сегодня основной целью профессиональной деятельности педагогов дошкольного образования. отвечало потребностям детей и родителей в полной мере, необходимо обеспечить вариативность его содержания, что в полной мере относится и к дополнительному образованию в ДООУ, в том числе к кружковой работе. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию воспитанников.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям. Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.). Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает

малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, поначалу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает». «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может». Процесс рисования несёт в себе также психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами.

Направленность программы: художественная.

Новизна. Отличительные особенности программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества и способность применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Программа адресована детям от 5 до 7 лет.

Объем программы- 144 час

Программа рассчитана на 2 года обучения

1 год обучения: 72 час

2 год обучения: 72 час

Форма обучения: очная

Режим занятий:

Продолжительность -25 мин для детей 5-6 лет, 30 мин для детей 6-7 лет

Занятия проводятся 2 раза в неделю

Уровень программы: базовый

Планируемое число обучающихся в группе: 15 человек

1.2 Цель программы:

Основная цель программы: Создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

- обучать техническим приемам и способам изображения объектов нетрадиционными изобразительными техниками рисования с использованием различных художественных материалов;
- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета;
- продолжать знакомить детей с особенностями и свойствами различных материалов (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, сангина и др.);
- расширять и углублять представления детей о себе, окружающем мире.

Развивающие:

- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки детей;
- развивать мелкую моторику рук посредством игровых упражнений.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства;
- воспитывать уважительное, позитивное отношение друг к другу, формировать навыки партнерства, умения слышать друг друга, считаться с мнением других.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Ребенок в ходе реализации программы получает следующие навыки и умения:

- овладевает простейшими техническими навыками рисования различными изобразительными материалами; усваивает различные способы изображения объектов природы и предметов;

- проявляет навыки соблюдения композиции при изображении групп предметов или сюжета.

Программа предполагает активизацию процессов развития ребенка:

- развитие творческого воображения и творческих способностей, художественного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей, формирование навыков позитивной коммуникации;
- развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук;
- увеличение речевой активности детей;
- стабилизация, положительное влияние на эмоциональное самочувствие детей; снижение уровня тревожности, агрессивности;
- получение ребенком первого опыта рефлексии (самоанализа).

Критерии выбора техник нестандартного рисования.

- Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем используется сочетание техник.
- При планировании необходимо обратить внимание на наличие необходимого материала на данный момент:
 - отсутствие возможности найти природный материал не в сезон;
 - количество необходимого материала, так как встречаются техники, где необходим сложный и тщательный подбор всех элементов для работы.
- Возрастные особенности и возможности детей.
- Безопасность и не токсичность изобразительных материалов.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально — положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более

эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Гуашь.
3. Акварельные краски.
4. Ватман.
5. Картофель, морковь.
6. Поролон.
7. Капустные листья.
8. Воздушные шары.
9. Листья деревьев.
10. Кисточки.
11. Чашечки для гуаши.
12. Баночки для воды.
13. Заготовки рисунков.
14. Салфетки влажные.
15. Зубная паста.
16. Пластиковые вилки
17. Крупы
18. Пенопласт
19. Бисер, бусинки
20. Ленты разноцветные
21. Трубочки
22. Соль

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск овощами, фруктами

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые овощи, фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт, овощ в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Раздел 2 «Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Учебный план

1-ый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	4	2	2	
2	Оттиск печатками	10	2	8	Выставка детских рисунков

3	Освоение навыка рисования пальцем	12	2	10	Выставка детских рисунков
4	Рисование жесткой полусухой кистью	12	2	10	Выставка детских рисунков
5	Волшебные картинки	12	2	10	Выставка детских рисунков
	Итого	50	10	40	

2-ой год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	4	2	2	Выставка детских рисунков
2	Оттиск овощами, фруктами	10	2	8	Выставка детских рисунков
3	Рисование с помощью скатывания салфеток, ткани	12	4	8	Выставка детских рисунков
4	Рисование манкой	10	2	8	Выставка детских рисунков
5	Рисование по мокрому	12	4	8	Выставка детских рисунков
6	Ниткография. Кляксография. Набрызг.	12	4	8	Выставка детских рисунков
7	Рисование экспериментирование	12	4	8	Выставка детских рисунков
	Итого	72	22	50	

Содержание программы

1-ый год обучения

Раздел 1. Вводное

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Ознакомление с различными средствами выразительности.

Практика: Диагностика. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Раздел 2. Оттиск овощами, фруктами

Теория: Знакомство с техникой печатания.

Практика: Показ приема получения отпечатка. Рисование печатками различной формы. Составлять разнообразные композиции.

Раздел 3. Освоение навыка рисования пальцем

Теория: Знакомство с техникой рисование пальцем, со свойствами красок. Закрепление основных цветов и их оттенков.

Практика: Рисование кончиками пальцев. Обучение рисовать пальчиком простые узоры.

Раздел 4. Тычок жесткой кисти

Теория: Понятие техники рисования тычком. Расположение кисточки.

Практика: Упражнять в технике рисование тычком, полусухой жесткой кистью. Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей, использовать такое средство выразительности, как фактура

Раздел 5. Волшебные картинки.

Теория: Знакомство с техникой рисование свечой и воском.

Практика: Закреплять технику рисование свечой и воском, аккуратно закрашивать акварелью. Получение «волшебных картинок».

2-ый год обучения

Раздел 1. Вводное

Теория: Продолжать знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Ознакомление с различными средствами выразительности.

Практика: Диагностика. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Раздел 2. Оттиск печатками

Теория: Знакомство с техникой печатания овощами и фруктами. Закрепление названий, качеств и свойств овощей и фруктов.

Практика: Закрепить умение украшать предмет, печатая овощами и фруктами по возможности равномерно на всю поверхность. Аккуратно наносить краску.

Раздел 3. Рисование с помощью скатывания салфеток, ткани

Теория: Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги (ткани) и рисование.

Практика: Освоение мять бумагу, прижимать смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносить оттиск. Рисование кусочками ткани.

Раздел 4. Рисование манкой

Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью манной крупы. Научить правильно и аккуратно работать с материалом.

Практика: Рисование пальчиками по сухой манке. Рисование манкой на бумаге. Цветное рисование.

Раздел 5. Рисование по мокрому

Теория: Знакомство с техникой рисования по мокрому. Умение смачивать лист перед рисованием.

Практика: Умение передавать сюжетную композицию рисунка, «вливать» цвет в цвет, подбирать красивое цветосочетание.

Раздел 6. Ниткография. Кляксография. Набрызг.

Теория: Знакомство с техникой рисования «ниткопись», «набрызг», «кляксография». Умение пользоваться трафаретами, шаблонами.

Практика: Использовать в рисунке технику «кляксография», разглядывая в кляксе какой-то образ и дополнить его деталями. Техника «набрызгом» добиваться различных эффектов в зависимости от поставленной задачи; создавать плавный переход от одного оттенка цвета к другому. Освоение рисования ниткой, создавая изображение и умение его дорисовывать

Раздел 7. Рисование экспериментирование.

Теория: Учить детей экспериментировать в рисовании с изобразительными материалами.

Практика: «Маркер и фломастер соревнуется»; смешивание красок способом «монотипия»; гравюра по аппликации (мини типография); «мыльные пузыри».

Перечень наглядных пособий

Подборка репродукций художников:

- Учебно-наглядное пособие. Н.В.Нищева «Четыре времени года» Развитие эмоционального мира и речи дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи.
- Учебно-наглядное пособие. Н. А. Курочкина «Знакомим с натюрмортом».
- Учебно-наглядное пособие. Н. А. Курочкина «Знакомим с пейзажной живописью».
- Учебно-наглядное пособие. Т.Н. Доронова. Дошкольникам об искусстве.
- Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 25 минут
2 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 30 минут

3. Методические и оценочные материалы

Методические материалы

- 1.Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий. Планирование. Казакова Т.Г. Сфера. Москва 2004
2. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Утробина К.К. Гном. Москва 2007г.
3. Я умею рисовать. Ф.Уотт Росмен. Москва 2003.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
5. Лыкова И.А. Художественно- дидактические игры в детском саду-М: Цветной мир, 2014.
6. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗО студии. Москва 2017г
7. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Г.Н. Давыдова. Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
8. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. И.А. Шаляпина . Издательство «ТЦ Сфера»2017.

Оценочные материалы

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методы и приёмы диагностики

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Обследование необходимо проводить по направлениям:

- 1 Сформированность художественно-творческих способностей к изодейтельности.
- 2 Использование нетрадиционных техник.
- 3 Стремление к экспериментированию и самостоятельности.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого

- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

Материально-техническое обеспечение программы

Столы для детей: 4 шт.

Стул для детей: 15 шт.

Полки для изо материалов: 3 шт.

Стенка для пособий: 1 шт.

Подставка для цветов: 1 шт.

Мольберт: 1шт.

Магнитофон: 1шт.

Изобразительный материал

Художественные материалы и инструменты.

1	Кисти:	20шт
	синтетика №6	20шт
	синтетика №3	20шт
	щетина №7	20шт
	щетина №2	20шт

	коза №6	
2	Карандаши: графитные, цветные, цветные толстые восковые в пластике Восковые	20шт 5 упаковок по 24шт 4 упаковки по 12шт 5 упаковок по 12шт 8 упаковок по 12шт
3	Уголь художественный	8 упаковок
4	Краски акварель	6 штук по 12 цветов
5	Гуашь	6 наборов по 6 цветов
6	Гуашь	4 набора по 12 цветов
7	Цветная бумага	10 наборов
8	Цветной картон	10 наборов
9	Белый картон	10 наборов
10	Ножницы	15 штук
11	Краски для ткани «батик»	2 набора
12	Трафареты	8 штук
13	Печатки	12 штук
14	Клей –карандаш Клей ПВА	8 штук
	Наглядные пособия.	
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»	3 штук
2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбомы репродукций. «Четыре времени года.» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»	25 шт. 1шт 1шт 1 штуки

- | | | |
|---|--|--------------|
| 3 | Изделия декоративно-прикладного искусства | 22 штук |
| 4 | Технологические карты:
«Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк»,
«Игрушки», «Природа», «Космос» | 5 комплектов |
| 5 | Альбомы с декоративными росписями | 5 штук |

6. Бумага, основа для композиций.

-Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ формата А4-50шт

-альбомы для детского художественного творчества-20шт

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- образцы рисунков
- демонстрационный наглядный материал
- цветные восковые карандаши-20шт
- стеки- 20шт
- ватные палочки- 15 уп.
- поролоновые губки-20 шт
- ткань, тряпочки х/б, штампики
- колпачки от фломастеров, пробки-15 шт
- коктейльные трубочки-1 уп
- вата-5 уп.
- кусочки мятой бумаги
- шерстяные нитки
- фломастеры-20 шт
- зубные щётки, расчёски- 20 шт
- непролейки-20 шт
- палитра-20 шт
- подставки под кисточки- 20 шт
- салфетки бумажные и матерчатые-10уп.
- фартуки- 20шт

Кадровое обеспечение

В соответствии с «Профессиональным стандартом педагога», педагог дополнительного образования должен:

знать специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста;

знать общие закономерности развития ребёнка в раннем и дошкольном детстве; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте;

уметь организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности:

предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей;

организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;

владеть теорией и педагогическими методиками физического,

познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста;

уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста;

уметь планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга, с учётом индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка раннего и/или дошкольного возраста;

реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, или детьми с особыми образовательными потребностями;

участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребёнка в период пребывания в образовательной организации;

владеть методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них необходимых интегративных качеств детей дошкольного возраста, необходимых для дальнейшего обучения и развития в начальной школе;

владеть методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста, уметь выстраивать партнёрское взаимодействие с ними для решения образовательных задач;

владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Приложение

Мониторинг освоения программного материала кружка по нетрадиционному рисованию «Волшебная палитра»

Задача Ф.И.	Сформированность художественно-творческих способностей к изобразительной деятельности.								Навыки использования нетрадиционных техник.	Самостоятельное исполнение		Итоговые баллы	
	цвет		Предметное рисование		Сюжетное рисование		Декоративное рисование			Н.г	к.г	Н.г	К.г
	Н.г	к.г	Н.г	к.г	Н.г	к.г	Н.г	к.г					